



Mandag d. 7/5 kl. 16:15

Rashômon - Dæmonernes port

(instr. Akira Kurosawa, 1950) (88', s/h)

Tre mænd søger ly i en port og taler om et drabeligt mord, der har fundet sted i skoven. Hver har sin variation af historien. Hvad er der egentlig sket, og hvem er skyldig? Er der et svar, en sandhed? Kurosawa skrev i sin selvbiografi, at mennesket ikke er i stand til at fortælle

sandheden om sig selv uden at pynte på den.

Man skal være medlem for at se filmene

KirkeBio København fungerer som en filmklub, og alle (voksne) kan blive medlem. Man skal indmelde sig og kunne forevise medlemskort ved indgangen. Medlemskab for sæsonen 2011-2012 koster uforandret 300 DKK pr. person. Tilmelding kan foretages:

- bedst ved bankoverførsel til reg. nr. 9307, konto nr. 0000459763. Husk at indberette navn og e-mail-adresse, evt. bopælsadresse, så vi kan se hvem pengene kommer fra – gerne ved efterfølgende e-mail til torp@filmorientering.dk
- eller de to første uger af august ved personlig henvendelse til kordegn Bo Torp Pedersen ved Garnisonskirken, Sct. Annæ Plads 4, tlf. 33 91 27 06 (kl. 9-12), dernæst kun i sognegården før forestillingerne.

Redaktion / arbejdsudvalg

Niels Blomgren-Hansen, Garnisons Sogn, Ulla Hjorth Nielsen, Frederiks Sogn, Rasmus Nøjgaard, Sankt Jakobs Sogn, Stefan Lamhauge Hansen, Studentermenigheden, samt Johan Haastrup, Julie Ragn Jensen og Pia Wahlström. Konsulent: Bo Torp Pedersen.

Se anmeldelser, nyheder m.m. på www.kirkeogfilm.dk

Med forbehold for programændringer

KirkeBio København
Sæsonen 2011-2012

Bergman indleder sæsonen

Velkommen til KirkeBio København,
som viser sine film mandage kl. 16:15 i
Sankt Jakobs Kirkes Sognegård,
Østerbrogade 59.

Bliv medlem: se bagsiden!

KirkeBio København begynder den nye sæson 2011-2012 ganske kompakt med tre Ingmar Bergman film, nemlig
d. 15/8 **Det syvende segl** (Det sjunde inseglet, 1957) (96', s/h)
d. 22/8 **Lys i mørket** (Nattvardsgästerna, 1962) (81', s/h)
d. 29/8 **Stilheden** (Tystnaden, 1963) (96', s/h)



Mandag d. 19/9 kl. 16:15

Mine aftener i Paradis

(Nuovo Cinema Paradiso) (147', farver)

(instr. Giuseppe Tornatore, 1988)

Ikke blot et vemodigt tilbageblik på en dreng og hans 'idol', lillebyens filmoperatør, men også et tilbageblik på en tid og nogle værdier, som det moderne storbymenneske har mistet.



Mandag d. 3/10 kl. 16:15

Det hvide bånd

(Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte)

(instr. Michael Haneke, 2009) (144', s/h)

Før-nazistisk børne-opdragelse. "Hanekes seneste pinefulde og minutøse udforskning af menneskelivets kulsorte sider er på forunderlig vis en betagende oplevelse. En stor kunstner folder sig for alvor ud. Et filmisk mesterværk!" (Jes Nysten)



Mandag d. 14/11 kl. 16:15 NAPOLA

(instr. Dennis Gansel, 2004) (117', farver)

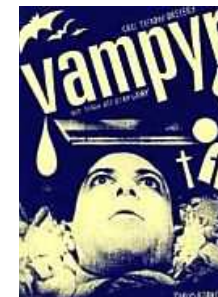
Nazistisk opdragelse: Enhver medfølelse og medmenneskelighed skulle pilles af de unge, som fik 'æren' af at gå på elite-anstalten. Målsætningen for denne dannelse af tusindårsrigets herskerklasse var "hård som Krupps stål, sej som læder, lydig som en hund".

Mandag d. 5/12 kl. 16:15

Vampyr (engelske/tyske tekster)

(instr. Carl Th. Dreyer, 1932) (73', s/h)

"Filmens manuskript er meget løst baseret på Sheridan Le Fanus klassiske vampyr-novelle "Carmilla" (1872), og der optræder da også forskellige referencer til vampyrisme, men filmen skal først og fremmest ses som en drøm, et foruroligende, skræmmende, men også meget smukt mareridt." (Carsten René Nielsen)



Krzysztof Kieślowskis fransk-polske trilogi

d. 9/1: Blå, d. 6/2: Hvid, d. 5/3: Rød



"Kieślowski lavede næsten aldrig film om mennesker, der ikke havde noget valg. Faktisk var hans film som regel om personernes valg, hvordan de nåede frem til dem, og hvordan de så eller ikke så sammenhængene." (Roger Ebert) (98' + 91' + 99' farver)



Mandag d. 2/4: Matthæusevangeliet

(Il vangelo secondo Matteo) (137', s/h)

(instr. P. P. Pasolini, 1964)

En af de mest originale 'bibel-film', usædvanlig musik-mix, instrueret af en kontroversiel personlighed, og så følger den teksten meget nært!